

12. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 2. DÖNEM 2. YAZILI ORTAK SINAV PROVASI SORULARI
(SORULAR MEB'İN YAYIMLADIĞI 12. SINIF ORTAK SINAV SENARYOLARINDAN SENARYO 1'E GÖRE DÜZENLENMİŞTİR.)

1.

I. Şiir:

SİS

iki şehri var gecenin, biri gözümde
tütüyor, birinin dumanı üstünde yağmur
gibi çöken siste bana bu uykusuz
şehri niye bıraktın göze alamadığım
bir şehrin yerine bütün şehirlerdesin
gece değil, istediğin hayli karanlık
bakışlı bir şehrin gözleriyle çarpışmak
hevesindesin! Gözlerini anlıyorum henüz
bağışlayabileceği gözleriyle çarpışmadı
kimsenin

Haydar ERGÜLEN

II. Şiir:

GÜL

bir gül ararım
yetmiş bir diken batsın ellerime
öyle bir narım ki yanarken gül
burcu bir toprak
dökülsün isterim bedenime
su dökülsün
su dökülsün su üstüme
konduğunda çiğler üstüne aksın dilim
ateş üstüne ateş, güller saçılınsın üstüme

Hüseyin ATLANOY

I ve II. şiirden hareketle 1980 Sonrası Türk Şiiri Dönemi ile ilgili üç özellik yazınız.

-
-
-

2.

I. Şiir:

TOPRAĞA DÜŞEN

Ona haydi
Savaşa dediler
Başkaca bir şey
Söylemediler

Aldılar köyünden
Davulla zurnayla
Geride üç çocuk
Bir eş ve bir ana

II. Şiir:

CELLADIMA GÜLÜMSERKEN

Bana terk ettiğiniz düşünceleri verin
O vazgeçtiğiniz günler, eski yanlışlarınız
Ah, ne aptalmışım dediğiniz zamanlar
Onları verin, yakınmalarınızı
Artık gülmeye değer bulmadığınız şakalar
Ben aştım onları dediğiniz ne varsa
Bunda üzülecek ne var dediğiniz neyse onlar
Boşa çıkmış çabalar, bozuk niyetleriniz
İçinizde kırık dökük, yoksul, yabansı verin bana
Verin taammüden işlediğiniz suçları da

I ve II. şiirden hareketle 1960 Sonrası Toplumcu Türk Şiiri Dönemi ile ilgili üç özellik belirtiniz.

-
-
-

3.

TUT ELLERİMDEN

Sıratan incedir sevda köprüsü
Beraber geçelim tut ellerimden
Niyet ak güvercin, vuslat gökyüzü
Beraber uçalım, tut ellerimden

Gönüldeki birlik kalkandır dışa
Aldırma ayaza, yelle, yağışa
Giden ilkbahara, gelecek kışa
Beraber göçelim, tut ellerimden
Abdurrahim KARAKOÇ

Bu şiirden hareketle Cumhuriyet Dönemi Halk Şiiri ile ilgili üç özellik yazınız.

-
-
-

4. İncelediğiniz/okuduğunuz bir roman hakkında tanıtım yazısı yazınız. (Yazınız; verilen konu, türün özellikleri, fikir, tutarlılık, bütünlük, üslup ile imla ve noktalama kurallarına uygunluk bakımından değerlendirilecektir.)



5.

1950 Sonrası Türk Tiyatrosu'ndan

Muhittin:

— Sizin anlayacağınız cemiyette muvazene bozuldu, kantarın topu kaçtı. Muallim misin, muharrir misin, âlim misin seni bekleyen sefalet. Hammal mısın, bakkal mısın, marangoz veya dülger misin seni bekleyen refah, servet. Okumak kabahat oldu Hatice Hanım, kabahat.

Hatice:

— Çok doğru... Çok doğru...

Muhittin:

— Bir arkadaşım daha var benim gibi. Üniversitede doçentti. Neredeyse profesör olacaktı. Bastı istifayı yağcı oldu... Şark vilayet Zerine gidip yağ topluyor. Getirip İstanbul'da satıyor... İki senede bir apartman yaptı. Geçen gün konuştum. O da benim gibi hiç pişman değil."

Bu metinde yer alan çatışmaları belirtiniz.

6. Nasıl ki nadasa bırakılan topraklar zenginleşip bereketlendiğinde üzerlerini yüzlerce, binlerce çeşit yabani ot sarıyor ve biz buna engel olarak yarar sağlayacak nitelikli tohumlarla toprağı işleyip hepsine görev yüklüyorsak nasıl ki bir dişi tek başına üreyemez ve sağlıklı bir nesil dünyaya getirebilmek için bir er suyuna gerek duyarsa zihinlerimizin işleyişi de tıpkı böyledir. Dizginlerini ele alıp verimli olabilecekleri belirli konular üzerinde tutmayı sağlayamazsak ipe sapa gelmez başıboş düşüncenin yaban topraklarında bir aşağı bir yukarı döner dururlar. Demek oluyor ki aptallığa, ipini koparmış deliler gibi abuk sabuk saçmalamaya, böyle çalkantılarda yalpalamaya gerek yok. Belli bir amacı olmayan ruh kayıp bir ruhtur. Hep denir ya; her yerde varsan hiçbir yerde yoksundur.

Bu metni yorumlayınız. Metinle ilgili değerlendirme yazısı yazınız.

7. Ne yazıkki tam aksi oldu: Zincirlerinden kurtulan zihinim, binicisini üzerinden silkeleyip atan bir at gibi şahlanarak hiç bir binicinin başaramayacağı bir süratle belaya koşmaya başladı. Hiç bir kural ve uygunluk tanımadan birinden diğerine geçerek öyle umacılar, öyle fantastik canavarlar ürettiği, aklım bu görülmemiş acayıklarını görürde belki kendinden utanır diye umutederek hepsini kaydetmeye başladım.

Bu metinde yer alan yazım yanlışlarını bulunuz ve doğrusunu yazınız.

8. Aşağıdaki parçada ayraçla belirtilen yerlere sırasıyla noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

Fransız klasisizm temsilcisi ve kuramcısı Nicolas Boileau () () Alı seviniz () eseriniz görkem ve değerini akıldan alsın () () diyerek akıl ve sağduyunun en önemli temel taşı koymuştur ()

SÜRE YAYINLARI ZÜMRESİ



12. SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 2. DÖNEM 2. YAZILI ORTAK SINAV PROVASI SORULARI

CEVAP ANAHTARI

(SORULAR MEB'İN YAYIMLADIĞI 12. SINIF ORTAK SINAV SENARYOLARINDAN SENARYO 1'E GÖRE DÜZENLENMİŞTİR.)

1.

I. Şiir:

SİS

iki şehri var gecenin, biri gözümde
tütüyor, birinin dumanı üstünde yağmur
gibi çöken siste bana bu uykusuz
şehri niye bıraktın göze alamadığım
bir şehrin yerine bütün şehirlerdesin
gece değil, istediğin hayli karanlık
bakışlı bir şehrin gözleriyle çarpışmak
hevesindesin! Gözlerini anlıyorum henüz
bağışlayabileceği gözleriyle çarpışmadı
kimsenin

Haydar ERGÜLEN

II. Şiir:

GÜL

bir gül ararım
yetmiş bir diken batsın ellerime
öyle bir narım ki yanarken gül
burcu bir toprak
dökülsün isterim bedenime
su dökülsün
su dökülsün su üstüme
konduğunda çiğler üstüne aksın dilim
ateş üstüne ateş, güller saçılınsın üstüme

Hüseyin ATLANOY

I ve II. şiirden hareketle 1980 Sonrası Türk Şiiri Dönemi ile ilgili üç özellik yazınız.

- Şiirler serbest ölçüyle kaleme alınmıştır.
- Şiirlerde politik bir amaç yoktur.
- Şiir nesre yaklaştırılmıştır.

2.

I. Şiir:

TOPRAĞA DÜŞEN

Ona haydi
Savaşa dediler
Başkaca bir şey
Söylemediler

Aldılar köyünden
Davulla zurnayla
Geride üç çocuk
Bir eş ve bir ana

II. Şiir:

CELLADIMA GÜLÜMSERKEN

Bana terk ettiğiniz düşünceleri verin
O vazgeçtiğiniz günler, eski yanlışlarınız
Ah, ne aptalmışım dediğiniz zamanlar
Onları verin, yakınmalarınızı
Artık gülmeye değer bulmadığınız şakalar
Ben aştım onları dediğiniz ne varsa
Bunda üzülecek ne var dediğiniz neyse onlar
Boşa çıkmış çabalar, bozuk niyetleriniz
İçinizde kırık dökük, yoksul, yabansı verin bana
Verin taammüden işlediğiniz suçları da

I ve II. şiirden hareketle 1960 Sonrası Toplumcu Türk Şiiri Dönemi ile ilgili üç özellik belirtiniz.

- Şiir, düşünceleri aktarmada bir amaçtır.
- Şiir, toplumu harekete geçirmek için bir araçtır.
- Şiirde ölçü serbesttir.

3.

TUT ELLERİMDEN

Sıratan incedir sevda köprüsü
Beraber geçelim tut ellerimden
Niyet ak güvercin, vuslat gökyüzü
Beraber uçalım, tut ellerimden

Gönüldeki birlik kalkandır dışa
Aldırma ayaza, yelle, yağışa
Giden ilkbahara, gelecek kışa
Beraber göçelim, tut ellerimden
Abdurrahim KARAKOÇ

Bu şiirden hareketle Cumhuriyet Dönemi Halk Şiiri ile ilgili üç özellik yazınız.

- Şiirlerde başlığa yer verilmiştir.
- Şiirlerde ölçü hecedir.
- Dörtlük nazım birimi ile şiirler söylenmiştir.

4. İncelediğiniz/okuduğunuz bir roman hakkında tanıtım yazısı yazınız. (Yazınız; verilen konu, türün özellikleri, fikir, tutarlılık, bütünlük, üslup ile imla ve noktalama kurallarına uygunluk bakımından değerlendirilecektir.)

ÖRNEK:

Postmodern bir roman örneğidir.
Türk edebiyatında yer alan üstkurmacanın en güzel örneğidir.
Eserde açık bir şekilde roman vurgusu yapılır.
Sembollerden oluşan bir eserdir.

5.

1950 Sonrası Türk Tiyatrosu'ndan

Muhittin:

— Sizin anlayacağınız cemiyette muvazene bozuldu, kantarın topu kaçtı. Muallim misin, muharrir misin, âlim misin seni bekleyen sefalet. Hammal mısın, bakkal mısın, marangoz veya dülger misin seni bekleyen refah, servet. Okumak kabahat oldu Hatice Hanım, kabahat.

Hatice:

— Çok doğru... Çok doğru...

Muhittin:

— Bir arkadaşım daha var benim gibi. Üniversitede doçentti. Neredeyse profesör olacaktı. Bastı istifayı yağcı oldu... Şark vilayet Zerine gidip yağ topluyor. Getirip İstanbul'da satıyor... İki senede bir apartman yaptı. Geçen gün konuştum. O da benim gibi hiç pişman değil."

Bu metinde yer alan çatışmaları belirtiniz.

Muhittin ile Hatice arasında geçen diyaloglara ve kişi-kişi çatışmasına yer verilmiştir.

6. Nasıl ki nadasa bırakılan topraklar zenginleşip bereketlendiğinde üzerlerini yüzlerce, binlerce çeşit yabancı ot sarıyor ve biz buna engel olarak yarar sağlayacak nitelikli tohumlarla toprağı işleyip hepsine görev yüklüyorsak nasıl ki bir dişi tek başına üreyemez ve sağlıklı bir nesil dünyaya getirebilmek için bir er suyuna gerek duyarsa zihinlerimizin işleyişi de tıpkı böyledir. Dizginlerini ele alıp verimli olabilecekleri belirli konular üzerinde tutmayı sağlayamazsak ipe sapa gelmez başıboş düşüncenin yabancı topraklarında bir aşağı bir yukarı döner dururlar. Demek oluyor ki aptallığa, ipini koparmış deliler gibi abuk sabuk saçmalamaya, böyle çalkantılarda yalpalamaya gerek yok. Belli bir amacı olmayan ruh kayıp bir ruhtur. Hep denir ya; her yerde varsan hiçbir yerde yoksundur.

Bu metni yorumlayınız. Metinle ilgili değerlendirme yazısı yazınız.

Metinde tembelliğin zor meslek olduğu vurgusu söz konusudur. Yazar metinde düşüncelerini belirli bir kanıtı ihtiyaç duymadan aktarmıştır. Oldukça akıcı bir dille bazı benzetmelere yer verilerek, karşılaştırmalar yapılarak düşünceler etkili bir şekilde aktarılmıştır.

7. Ne yazıkki tam aksi oldu: Zincirlerinden kurtulan zihinim, binicisini üzerinden silkeleyip atan bir at gibi şahlanarak hiç bir binicinin başaramayacağı bir süratle belaya koşmaya başladı. Hiç bir kural ve uygunluk tanımadan birinden diğerine geçerek öyle umacılar, öyle fantastik canavarlar ürettiği aklım bu görülmemiş acayıplıklarını görürde belki kendinden utanır diye umutederek hepsini kaydetmeye başladım.

Bu metinde yer alan yazım yanlışlarını bulunuz ve doğrusunu yazınız.

Yazık ki, zihnim, hiçbir, üretti ki, acayıplik, görür de, umut ederek

8. Aşağıdaki parçada ayraçla belirtilen yerlere sırasıyla noktalama işaretlerinden hangileri getirilmelidir?

Fransız klasisizm temsilcisi ve kuramcısı Nicolas Boileau () () Alı seviniz () eseriniz görkem ve değerini akıldan alsın () () diyerek akıl ve sağduyunun en önemli temel taşı koymuştur ()

Cevap: (,) (") (,) (.) (") (.)

SÜRE YAYINLARI ZÜMRESİ