

| **1.** | **2.** | **3.** | **4.** | **5.** | **6.** | **7.** | **8.** | **9.** | **10.** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |

***YÖNERGE: Sınav süresi 40 dakikadır. Soruların doğru ve tam cevaplarının puan değerleri yanlarında yazılmıştır. Okunamayan ya da eksik yazılan cümle ve puan ile değerlendirilmeyecektir. Yazım yanlışlıkları başarısızlık sebebidir. Başarılar dileriz.***

**OKUMA(II.ÜNİTE ve Giriş Ünitesi)** *( A.1.1. Metinde geçen kelime ve kelime gruplarının anlamlarını tespit eder.A.1.2. Şiirin temasını belirler.A.1.3. Şiirde ahengi sağlayan özellikleri/unsurları belirler.A.1.4. Şiirin nazım biçimini ve nazım türünü tespit eder.A.1.5. Şiirdeki mazmun, imge ve edebî sanatları belirleyerek bunların anlama katkısını değerlendirir.* *A.1.8. Şiirde edebiyat, sanat ve fikir akımlarının/anlayışlarının yansımalarını değerlendirir.* *A.1.11. Türün/biçimin ve dönemin/akımın diğer önemli yazarlarını ve eserlerini sıralar. Ve Metinlerden hareketle dil bilgisi çalışmaları yapar.)*

**1.Aşağıdaki kısa cevaplı sorularının cevaplarını yanlarına yazınız.(2x5=10p)**

**a)** *Bir hikâye veya romanda okur; kendisini, komşusunu, her gün karşılaştığı olayları bulabilmelidir. Elbette bu kadarı da yeterli değildir. Bunlar kötü ise bunlardan nefret etmeli, iyi ise bunlara imrenmelidir. Zaten yazarın başarısı da buradadır: Her gün karşılaşılan fakat fark edilmeyen şeyleri insanların dikkatine sunarak onlardan bir ders çıkarmak .****Bu parçada edebiyat hangi bilim dalıyla ilişkisi üzerinde durulmuştur \****

**b)** *Şiirdeki değişmenin temelini Şinasi atar. 1860’tan önce Fransızcadan yaptığı tercüme şiirlerde yeni şekiller ve yeni bir üslûp görülür. Bu tercümeler ve kendi yazdığı şiirler şekil ve muhteva bakımından Divan şiirlerinden farklıdır. Şinasi’nin gazete dili ile halka seslenme ve yönelme düşüncesi, şiirimize düşünce ağırlıklı şiirlerin ilk örneklerini kazandırır.***Açıklamada bahsi geçen edebi dönemin adı ve edebiyatımızdaki Şinasi dışındaki temsilcilerinden birinin adını yazınız.**

**Dönemin adı: Yazar:**

**c)** *Şiirde anjambmanlar (şiirde cümledeki anlamın bir dizede bitmeyip sonraki dizelere geçmesi, kayması, sarkması) kullanarak, şiiri nesre yaklaştırmaya çalışırlar. Şiirde cümleleri istedikleri kısalık ve uzunlukta kullanırlar. Cümleyi mısra ortalarında tamamlayarak, beş altı mısra kadar uzattıkları olur.***Açıklamada bahsi geçen anjambmanın edebiyatımızdaki ilk temsilci ve bu şiir anlayışının kullanıldığı edebi dönemin adını yazınız.**

**Yazar: Dönemin adı:**

**SESSİZ GEMİ**

*Artık demir almak günü gelmişse zamandan Rıhtımda kalanlar bu seyahatten* ***elemli,***

***Meçhule giden*** *bir gemi kalkar bu limandan. Günlerce siyah ufka bakar gözleri nemli,*

*Hiç yolcusu yokmuş gibi sessizce alır yol; Biçare gönüller! Ne giden son gemidir bu!*

*Sallanmaz o kalkışta ne mendil, ne de bir kol. Hicranlı hayatın ne de son matemidir bu.(Yahya Kemal)*

**AŞAĞIDAKİ SORULARI YUKARIDAKİ METNE GÖRE CEVAPLAYINIZ.**

**a)** **Şiirdeki altı çizili kelimelerin kullanıldıklara bağlama göre anlamlarını yazınız.(3+3=6p)**

***Meçhule giden* :**

**Elemli:**.

**b) Okuduğunuz metnin temasını, belirleyiniz.(4p)**

**tema:**

**c)**  **Sessiz Gemi şiirinden hareketle saf şiir anlayışının iki özelliğini yazınız. (6p)**

**\***

**\***

**3**.Sessiz Gemi şiirini **aşağıdaki istenen bilgilere göre inceleyiniz. Cevabınızı seçeneklerin yanına yazınız.**

**a) Nazım birimi: (2p) b) Ölçüsü: (3p)**

**c) Kafiye şeması: (3p) d) Redif :(4 p)**

**e) Kafiye türü: ( 4p)**

**4.**

[**“Seyfi Baba**](https://www.antoloji.com/seyfi-baba-3-siiri/)

Geçen akşam eve geldim. Dediler:  
- Seyfi Baba  
Hastalanmış, yatıyormuş.  
- Nesi varmış acaba?  
- Bilmeyiz, oğlu haber verdi geçerken bu sabah.  
- Keşki ben evde olaydım... Esef ettim, vah vah!  
Bir fener yok mu, verin... Nerde sopam? Kız çabuk ol …**”Mehmet Akif Ersoy’a ait alıntı metininden hareketle manzum hikayeden iki özelliğini yazınız. (3+3=6p)**

\*

\*

**5. Aşağıdaki dizelerde hangi edebi sanatlar vardır? Yanına yazınız. (3+3=6 p)**

**a)” *Bin atlı akınlarda çocuklar gibi şendik.”***

**b) *“Sevincinden ağlayan, gülen, haykıran rüzgâr “***

**6. “***Namık Kemal, Abdülhak Hamit Tarhan,Ahmet Haşim batı etkisinde gelişen Türk edebiyatının en önemli sanatçılarındandır.Her biri farklı temalarda şiir yazmışlardır. Yazdıkları eserlerin bazılarının isimlerinin de Validem,Göl Saatleri,Hürriyet Kasidesidir.”***Paragrafta geçen eser isimlerini yazar adlarının yanına yazmak istesek sıralama nasıl olurdu?(2+2+2=6p)**

**\* \***

**\***

**7.****BAYRAK ŞİİRİ**

Dalgalandığın yerde ne korku, ne keder ( )  
Gölgende bana da, bana da yer ver ( )  
Sabah olmasın, günler doğmasın ne çıkar ( )  
Yurda ay yıldızının ışığı yeter.

Savaş bizi karlı dağlara götürdüğü gün  
Kızıllığında ısındık ( )  
Dağlardan çöllere düşürdüğü gün  
Gölgene sığındık ( )

**Yukarıdaki metin parçasında parantezlerle gösterilen yerlere sırasıyla hangi noktalama işaretleri getirilmelidir?(2x5=10p)**

**8. Aşağıdaki cümlelerde yazım yanlışı vardır.Cümlelerdeki yazım yanlışlarını düzeltip yan tarafa yazınız.(2x5=10p)**  
 \* Artarda yaşadığımız sıkıntılar, doğruyla yanlışı ayırtetmemizi sağladı.   
 \* Bugün sinemaya gidelim, yarında size geliriz.

\*Ahmet amcam, bekçi Hüseyin'e olanları anlattı.

**9. Aşağıda verilen cümlelerin öğelerine doğru olarak ayırınız. .(2x5=10p)**

**\***Eyvah! Yemeği ocakta unuttum

**\***Doğru insanlar her yerde, her daim doğruları konuşurlar.

**10. I.** Yüzünde bir tebessüm bu ağır öğle sonu   II. Yolumun karanlığa saplanan noktasında

**III**. Sokaktayım kimsesiz bir sokak ortasında      **IV** . Bir deniz mağarası kadar kuytu ve serin

**V.** Nazların âleminde yumulmuş kirpiklerin   **VI.** Sanki beni bekleyen bir hayal görüyorum

**VII**. Yürüyorum arkama bakmadan yürüyorum  **VIII.** Biliyorum gölgede senin uyuduğunu

**Numaralandırılmış dizeler farklı iki şiirden altıdır. Siz bu dizeleri bir kez kullanmak şartıyla sarmal düzeninde bir dörtlük haline gelecek şekilde tekrar yazınız.**

**(Her bir kafiye düzeni oluşturmak 5p +dizelerin anlam uygunluğu 5p=10 p)**

**Sarma uyak:**

Türk Dili ve Edebiyatı Zümre Öğretmenleri

Okul Müdürü