**\*\*\*AAA\*\*\***

**PINAR-BAHA ABALIOĞLU ANADOLU LİSESİ**

**TÜRK DİLİ VE EDEBİYATII. DÖNEM 2. YAZILI CEVAP ANAHTARIDIR**

Mallarme: "Şiir sözle müzik arasında sözden çok müziğe yakın olmalı, şiirde güzellik kapalılıkla sağlanmalı, anlam ikinci planda olmalıdır." der.

**1. Bu cümleler aşağıdaki dönemlerden hangisinin şiir anlayışıdır?**

A) Mili Edebiyat B) Tanzimat IC) Tanzimat II

**D) Fecr-i Ati** E) Cumhuriyet Dönemi

(I) Yazarlığa çok geç başladım. (II) İlk kitabım ise kırk yaşındayken yayımlandı. (III) Yirmi yıldır yazıyorum. (IV) Bu süreçte sanat görüşümde de bir değişiklik olmadı. (V) Roman, yazmayı düşündüğüm tek türdü.  
**2. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisi, özne ve yüklemden oluşmaktadır?**A) I B) II C) III D) IV **E) V**

**3. Aşağıdaki sanatçılardan hangisi Cumhuriyet Dönemi hikâye yazarlarından değildir?**A) Sadri Ertem B) Reşat Nuri Güntekin

**C) Muallim Naci** D) Sevinç Çokum E) Orhan Kemal

Bu yazarlar, insanı farklı bir bakışla anlatırlar. Modern yaşamın etkilerini tespit etmek için psikolojiden yararlanırlar. Eserlerinde çağrışımlara dayalı sanatsal bir üslupla ruh tahlillerine yönelmişlerdir. Peyami Safa, Tarık Buğra gibi sanatçılar bu anlayışta hikâyeler yazmıştır.  
**4. Bu parçada sözü edilen anlayış aşağıdakilerden hangisidir?  
A) Bireyin iç dünyasını esas alan anlayış**

B) Toplumcu-gerçekçi anlayış  
C) Millî-dinî duyarlılığı benimseyen anlayış

D) Klasik anlayış  
E) Gelenekçi anlayış

**5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraçla belirtilen yere farklı bir noktalama işareti getirilebilir?**A) Çekilen acılar, yaşanan sıkıntılar ( ) umutsuzluklar insanın peşini hiç bırakmıyor.  
B) Kimi romancılar ( ) anlatmak istediklerini okurla olayın arasına girmeden söylerler.  
**C) Şiir ( ) roman, hikâye gibi türlerden farklı olarak mecazlı anlatıma daha uygun bir türdür.**D) Zamanla hikâye türünü benimsedim ( ) derdi ünlü yazarımız.  
E) Güçlü yazar okurla köprü kurmaya çalışır ( ) eleştirmen ise yazarla köprü kurar.

I. En büyük sevgi, birdostun sana duyduğu sevgidir.  
II. Anasütü gibi temiz olan dilimizi de korumamız gerekir.  
III. Ünlü yazar ödül verilen kuruma bir hafta içinde baş vuracakmış  
IV. Yaşamım boyunca kimsenin kalbini kırmamaya çalıştım.  
V. Aynı zamanda başarılıda olmak istiyorsak çok çalışmalıyız.

**6. Yukarıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı yoktur?**A) I. B) II. C) III.  **D) IV.** E) V.

**7. Tanzimat şiiriyle ilgili aşağıda verilen bilgiler­den hangisi yanlıştır?**

A) İlk dönemde toplumsal, ikinci dönemde birey­sel konular işlenmiştir.

B) I. ve II. Dönem şairleri, romantizm etkisinde şiirler yazmıştır.

C) Biçim yönünden I. ve II. Dönemde divan şiiri geleneğine bağlı kalınmıştır.

D) Her iki dönemde de şiirde parça güzelliğine değil, bütün güzelliğine önem verilmiştir.

**E) I. Dönemde sadece hece ölçüsü, II. Dönem­de aruz ölçüsü kullanılmıştır.**

I. Mehmet Emin Yurdakul

II. Faruk Nafiz Çamlıbel

III. Cenap Şahabettin

IV. Ahmet Haşim

**8. Yukarıda sıralanan sanatçılar arasında aşağıdaki edebiyat topluluklarından hangisinin temsilcisi yoktur?**

**A) Tanzimat Edebiyatı** B) Servet-i Fünun

C) Fecr-i Âti D) Milli Edebiyat E) Beş Hececiler

“1896'dan 1901 yılına değin sürmesine karşın edebiyatımızda gerçekten geniş ve etkili bir yer tutan; şiir, roman, öykü, eleştiri, anı türlerinde süslü bir dille ağır üslupla değerli ürünler verilen bir dönemdir.”

**9.Yukarıda sözü edilen edebiyat dönemi aşağıdakilerin hangisiyle adlandırılmıştır?**

A) Birinci dönem Tanzimat edebiyatı

B) Fecr-iÂti

**C) Servet-i Fünun (Edebiyat-ı Cedide)**

D) İkinci dönem Tanzimat edebiyatı

E) Millî Edebiyat

**10. Aşağıdakilerden hangisi realizmin özelliklerinden**

**biri olamaz?**

A) Gözlem esastır.

B) Romancılar ideal kişiler yaratmazlar.

C) Hayatta olan her şey sanatın konusu olabilir.

D) Çevre ve kişi tasvirleri çoğunlukla olayla birlikte, olayın akışı içinde gerçekleşir.

**E) Ahmet Mithat Efendi, Namık Kemal, Abdülhak Hamit Tarhan bizdeki temsilcileridir.**

Çağdaş Batı şiiri ile eski Türk şiirinin bileşimini gerçekleştirerek aruz

ölçüsünü yaşayan Türk­çeye uygulamış, geçmiş değerlere bağlı, kendine özgü bir şiir geliştirmiştir. Hece-aruz tar­tışmalarının en güçlü dönemlerinde, hece ölçüsünden uzak durmuş, biri dışındaki bütün şi­irlerini aruz ile yazmıştır.

**11. Paragrafta sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Abdülhak Şinasi Hisar B) Muallim Naci

**C) Yahya Kemal Beyatlı**  D) Ahmet Hâşim

E) Mehmet Âkif Ersoy

Ben bir Türk'üm, dinim, cinsim uludur

Sinem, özüm ateş ile doludur.

dediği zaman, Türkçülüğü bu derece açık ve güçlü bir sesle dile getirebilmiş başka bir sanatçı yoktu. Servet-i Fünun sanatçılarıyla çağdaş olduğu halde “Toplum için sanat” anlayışıyla eserler vermiştir. Türk edebiyatında Cenge Giderken, Anadolu'dan Bir Ses, Irkımın Türküsü, Ey Türk Uyan gibi ilk milli şiirler onun imzasıyla yazılmıştı.

**12. Bu parçada tanıtılan sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Ahmet Hikmet Müftüoğlu

**B) Mehmet Emin Yurdakul**

C) Ali Canip Yöntem

D) Ziya Gökalp

E) Mehmet Fuat Köprülü

Kapıya vurmadan önce, bir dondurmacının önünde, ne ısmarlayacaklarına karar verirken geçiyor bu konuşma.

**13. Bu cümlenin öğeleri ve öğe dizilişi aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**

A) Zarf tümleci – Nesne – Yüklem – Özne

B) Zarf tümleci – Yüklem – Nesne

C) Dolaylı tümleç – Özne - Nesne -Zarf tümleci – Yüklem

D) Özne – Nesne – Yüklem

**E) Zarf tümleci – Dolaylı tümleç – Zarf tümleci – Yüklem – Özne**

**14.Aşağıdaki dizelerin hangisinde bir yazım yanlışı vardır?**

A) Yaşamanın en güzel noktasında durmuşuz

B) Bir huzur ahengine dalmış gönüllerimiz

**C) Uyanabilirmiyiz sanki böyle bir rüyadan?**

D) İçimizdedir işte bu suyun serinliği

E) Asırlar kadar tatlı ve uzun bir andı.

**15.Aşağıdaki cümlelerin hangisinde bir yazım yanlışı yapılmıştır?**

A) Dünyası örselenmiş bir çocuğa dokundum.

**B) Hiç birşey senin beklediğin gibi olmayacak.**

C) Sevdiklerini ve nefret ettiklerini anlattı bana.

D) Gerçekte, pek önem verdiğim besteci sayılmaz.

E) Gizli bir anlaşmayla gözlerimizi birleştirdi zaman.

Kemal Tahir - - - - bir romancıdır diyebiliriz çünkü yakın tarihimize ışık tutacak romanlarını duygusallığın dışında gerçeklerden yola çıkarak yazmıştır.

**16. Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

**A) realist** B) romantik C) klasik D) parnasyen E) sembolist

Eserlerinin çoğunu Farsça, bir kısmını da Türkçe yazmıştır. “Hêyder Baba’ya Selâm” ad­lı şiiriyle adını bütün Türk dünyasına duyurmuştur. Bu şiirde, çocukluk gün­lerine ve baba ocağına duyulan özlem, Güney Azerbaycan’ın doğal güzellik­leri, halkın gelenek ve görenekleri içten ve yalın bir dille anlatılmıştır.

***Eserleri***

***Şiir:*** *Heyder Baba’ya Selâm, Usdi Ez Heyder Baba, Seçilmiş Eserleri, Divan-ı Türki, Yalan Dünya*

**17. Bu parçada sözü edilen şair aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Bahtiyar Vahapzade **B) Şehriyar**

C) Hafız Nimetullah D) Aybek E) Özker Yaşın

Tanzimat ikinci dönemini başlatan sanatçıdır. Döneminde ‘’**Üstat’’** olarak tanınır. Edebiyat kuramcısı olarak yeniliklere öncülük etmiştir. Yol göstericiliğiyle öne çıkan sanatçı, **Servetifünûn Dönemi’nin oluşmasını** sağlamıştır. Eski edebiyatı savunanlara karşı yeni edebiyatı savunmuştur.

**18.Yukarıda bilgileri verilen sanatçı kimdir?**

**A)** Muallim Naci

**B) Recaizade Mahmut Ekrem**

**C)** Tevfik Fikret

**D)** Halit Ziya

**E)** Abdulhak Hamit Tarhan

**19. Söz dizimi “Özne-Zarf tümleci-Nesne-Yüklem” biçiminde olan cümle aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Okullu ama okuldan dönmeyen bir kız duruyor yanında.

B) Gerçeğe yakın bir gülüşle süzüyor öğrenmeye meraklı kızı.

C) Giysilerinin ona yakıştığını, hep böyle giyinmesini söylüyor.

**D) Çocuk böyle giyinmeyi sevdiğini söyleyince onu güldürüyor.**

E) Kız, yaz tatilinde nereye gideceklerini soruyor babasına.

**20. Türk edebiyat gelenekleriyle ilgili kronolojik sıra aşağıdakilerden hangisinde doğru ola­rak verilmiştir?**

A) Divan Edebiyatı - Fecriati Edebiyatı- Tanzimat Dönemi Edebiyatı - Servetifünun Edebiyatı

**B) Divan Edebiyatı - Tanzimat Edebiyatı - Servetifünun Edebiyatı - Fecriati Edebiyatı**

C) Tanzimat Edebiyatı - Divan Edebiyatı - Servetifünun Edebiyatı - Fecriati Edebiyatı

D) Divan Edebiyatı - Servetifünun Edebiyatı - Tanzimat Edebiyatı - Fecriati Edebiyatı

E) Tanzimat Edebiyatı - Servetifünun Edebiyatı - Divan Edebiyatı - Fecriati Edebiyatı

**21. Aşağıdakilerden hangisi Servetifünun şiirinin özelliklerinden biri değildir?**

A) Ses akışına önem verme

B) Konu birliğine ve bütün güzelliğine önem verme

C) Nazmı nesre yaklaştırma

D) Konuyla vezin arasında bir ahenk ilgisi arama

**E) Herkesin anlayabileceği bir dil kullanma**

**22. Servet - i Fünun şiirinin ölçü, uyak anlayışı için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Türkçe sözcükler, aruza uydurulmaya çalışılır.

**B) Halk şiiri uyak anlayışı benimsenir.**

C) İşlenilen konuya uygun ölçüler kullanılır.

D) 'Kafiye kulak içindir', görüşü geçerlidir.

E) Yalnızca Fikret, Şermin'de heceyi kullanır.

**23. Millî Edebiyatçılarla ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi** yanlıştır**?**

A) Arapça ve Farsça sözcükler Türkçede söylendiği gibi yazılmalıdır.

B) Şiirde hece ölçüsü kullanılmalıdır.

C) Arapça ve Farsça tamlamalar dilimizden atılmalıdır.

**D) Şiirde imgeye ağırlık verilmelidir.**

E) Dil sade olmalıdır.

**24. Aşağıdaki dizelerden hangisi nesne-yüklemden oluşmuştur?**

**A) Karın yağışını anlatan bir şiir okuyorum**

B) Tomurcuklar uyanıyor tan vakti kuşlarla

C) İnsanlığa büyük bir sofra kuruvermişti zaman

D) Kavalcının en güç soluğuna oturuyordu şarkılar

E) Düşündüm ruhumun kanayan geçmişini bugün

Bu ovadaki ağaçlı, kül yığınına benzeyen köylerde insanlar parça parça elleri, yanık derili yüzleri, kenarları çok kırışık gözleriyle çalışarak inatçı topraktan bir lokma ekmek söküp almaya uğraşırlar. Dedemköy, kanalın yakınındadır. Yalnız, sular Beyşehir Gölü’nden gelinceye kadar öyle azalır ki değil dönüm dönüm tarlaları, üç karışlık bir bostanı bile doyuramaz. Yağmur yıllarında gülen yüzler, parlayan gözler kurak senelerde buruşur, kanalın sarı sularına dikilir, faydası olmayacağını bildiği hâlde bundan medet umar; yağmur yılları da ancak beş senede bir kendini gösterir.

**25. Bu parçadan yola çıkılarak yazarın benimsediği sanat anlayışıyla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?**

A) Duygu ve hayali her şeyin üstünde tutar.

B) İç konuşmalar ve diyaloglara sıkça yer verir.

C) Konuşma dilinden uzak, ağır, sanatlı bir dil kullanır.

D) Olay akışını keserek arada okura gereksiz bilgiler aktarır.

**E) Memleketçi bir anlayışla Anadolu insanının sıkıntılarını ele alır.**

IŞILAY KANAÇ MEFTUNE HAYTA FARUK ALATA

ESMA ADAY ELVAN AKYEL

