**1)Aşağıdaki ifadeler doğruysa (D) yanlışsa (Y) yazınız.**

|  |  |
| --- | --- |
| Servetifünun şiirinde Batı’ya ait sone, terzarima gibi nazım biçimleri kullanılmıştır. |  |
| Saf şiir anlayışında halkı eğitme, milli ve dini duyguları dile getirme amaçlanmıştır. |  |
| Milli Edebiyat Dönemi sanatçıları şiirde müziğe yakın ahenkli bir söyleyişe önem vermişlerdir. |  |
| Tanzimat 1.Dönem sanatçıları konuşma diliyle yazmak istemişler ama bunda pek başarılı olamamışlardır. |  |
| Mehmet Akif, halkın değerlerini ve yaşam tarzını yansıtan manzumeler yazmıştır. |  |
| Yahya Kemal “Ok” şiiri hariç bütün şiirlerini hece ölçüsüyle yazmıştır. |  |
| Makalelerde dil ağırlıklı olarak şiirsel işlevde kullanılmıştır. |  |
| Makale yazarının amacı eldeki verilerle kesin sonuçlara ulaşmaktır. |  |
| Münazaralarda bilimsel konular olmak zorundadır. |  |
| Makalelerde sadece kitaplar kaynakçada gösterilir, internet siteleri gösterilmez. |  |

**2)Aşağıda boş bırakılan yerleri uygun ifadelerle tamamlayınız.**

1.Milli Edebiyat Akımı 1911 yılında Selanik’te çıkarılan …………………… dergisiyle başlamıştır.

2.Türk edebiyatına Fransız edebiyatından geçen ………………….şiirde bir cümlenin bir dize, beyit ya da bentte tamamlanmayarak sonraki dize, beyit veya bentlere taşmasıdır.

3.Fecriati Edebiyatı, slogan olarak “………………………………………………” sözünü benimsedi.

4.Tevfik Fikret ……….. adlı şiirinde İstanbul’dan nefretle bahseder ve bu şiiri büyük bir yankı uyandırır.

5.Servetifünun Dönemi …………………………….. olarak da adlandırılmıştır.

Beyanname yayımlayarak ortaya çıkan ilk topluluk……………………………………..’dır.

6.Mehmet Akif Ersoy halkın değerlerini ve yaşam yaşam tarzını yansıtan ………………………… yazmıştır.

7.“Azerbaycan halk şairi” unvanına layık görülen Azerbaycan’ın büyük şairi ………………………………………………… Azerbaycan bağımsızlık mücadelesine de destek vermiştir.

8.Faruk Nafiz Çamlıbel ……………………………. topluluğun en önemli şairidir.

9. 19. yüzyıldan itibaren Batılı şiir anlayışları ve akımlarının etkisiyle şiirimizde yeni bir dönem başlamıştır. ……………………. adı verilen bu dönemde şiirde birçok yenilik görülmektedir.

10.Tanzimat 1.Dönem şiirinde Batı’da yaygın olarak kullanılan ………/……………/……………/………. gibi siyasi ve sosyal temalar sıklıkla ele alınır.

11.Tanzimat 1.Dönem’in önde gelen şairleri …………………./…………………/…………………..’dır.

12.Tanzimat 1.Dönem şiirinde ………………… ve …………………… akımlarından etkilenmişlerdir

13.Tanzimat 2.Dönem’in önde gelen şairleri ………………./…………………/………………………..’dir.

14.Tanzimat’ta başlayan yenileşme ……………………………Dönemi’nde zirveye taşınmıştır.

15.Servetifünun sanatçıları oldukça…………………..ve…………………………..bir dil kullanmışlardır.

16.Servetifünun şiirinde …………. ve ………….. etkisi ile biçim mükemmelliğine ve ahenge önem verilir.

17.Servetifünun şiirinde …………-………….. çatışması önemli bir yer tutar.

18.Servetifünun Dönemi’nin başlıca şairleri ……………………….……..ve………………………….’dir.

19. 1896 yılında …………………….’in derginin başına getirilmesiyle Servetifünun Dönemi başlamış, 1901’de …………………………’ın Fransızcadan çevirdiği “Edebiyat ve Hukuk” makalesi yüzünden dergi kapanmış, topluluk dağılmıştır.

20.Fecriati sanatçıları kendilerinden önceki bütün edebiyat mirasını reddettiklerini söyleseler de biçim ve içerik açısından ………………………………..’un devamı olmaktan kurtulamamışlardır.

21.Fecriati sanatçıları……………………….ve ……………………. akımlarından etkilenmişlerdir.

22.Fecriati’nin en önemli temsilcisi……………………………………..’dir.

…………………….bir mesaj verme kaygısından uzak, amacı sadece estetik (güzellik) olan şiirdir.

23.Saf şiirin Türk edebiyatındaki öncüleri ………………… ve …………………………………….’dır.

24.1911’de yayın hayatına başlayan ………………………….. dergisinde toplanan şairler; kullandıkları dil, biçim, ölçü ve işledikleri temalarla Millî Edebiyat’ın oluşumunu sağlamıştır.

25.Milli Edebiyat Dönemi sanatçıları…………………………..ve……………………..bir dil kullanmışlardır.

26.Milli Edebiyat Dönemi’nde Ziya Gökalp……………………..akımını savunurken Mehmet Akif………………… İslamcılık akımını savunmuştur.

27.………………………..Cumhuriyet’in ilk yıllarında toplum gerçekleri ile millî his ve heyecanları şiirlerinde işlemişlerdir.

28.Gerçekte olmuş veya olması muhtemel olayların şiir biçiminde yazıldığı hikâyelere …………………… denir.

29.Cumhuriyet’in ilk yıllarında Türk şiiri, birçok yönden ………………………………’ın devamıdır.

30.Türkiye dışındaki çağdaş Türk şiirinde genellikle ………………. ve ……………….. temaları işlenmiştir.

31.………………………… Azerbaycan Türklerindendir, Heyder Baba’ya Selam şiiriyle tanınır.

32.Mehmet Akif Ersoy’un; Seyfi Baba, Küfe, Mahalle Kahvesi gibi eserleriyle Türk edebiyatında …………………………………..türünün başarılı örneklerini vermiştir.

33.Makaleler …………………………….ve………………………………….olmak üzere ikiye ayrılır.

34.Makalenin deneme, fıkra ve sohbetten ayrılan en önemli özelliği…………………………olmasıdır.

35.Makaleler genel olarak………………../…………………../…………………..bölümlerinden oluşur.

36.Bilimsel metinlerde……………….bir anlatım hakimken, edebi metinlerde…………………..anlatım hakimdir.

37.Makalelerde daha çok ……………../……………………/………………….anlatımdan yararlanılır.

38.Edebiyatımızdaki ilk makale ………………….tarafından yazılan Tercüman-ı Ahval Mukaddimesi’dir.

39.Göl Saatleri, Piyale ……….…………………..şiir kitaplarıdır.

40.Şiir ve İnşa ……………………… halk edebiyatının asıl edebiyatımız olduğunu savunduğu makalesidir.

**3)Milli Edebiyat Dönemi şiir anlayışlarını ve en az 1 temsilcisini yazınız**

1)

2)

3)

**4)Makalenin özelliklerini yazınız.**

1)

2)

3)

4)

5)

**5)Beş Hececiler kimlerdir?**

1)

2)

3)

4)

5)

**6)Aşağıdaki tabloda verilen eserlerin karşısına sanatçılarını yazınız.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Haluk’un Defteri |  | Sessiz Gemi |  |
| Makber |  | Piyale |  |
| Eş’ar’ı Ziya |  | Ey Türk Uyan |  |
| Zemzeme |  | Kızıl Elma |  |
| Füruzan |  | Safahat |  |
| Hürriyet Kasidesi |  | Çoban Çeşmesi |  |
| Müntahabat’ı Eş’ar |  | Şermin |  |
| Tamat |  | Ok |  |

**1)Aşağıdaki ifadeler doğruysa (D) yanlışsa (Y) yazınız.**

|  |  |
| --- | --- |
| Servetifünun şiirinde Batı’ya ait sone, terzarima gibi nazım biçimleri kullanılmıştır. | D |
| Saf şiir anlayışında halkı eğitme, milli ve dini duyguları dile getirme amaçlanmıştır. | Y |
| Milli Edebiyat Dönemi sanatçıları şiirde müziğe yakın ahenkli bir söyleyişe önem vermişlerdir. | Y |
| Tanzimat 1.Dönem sanatçıları konuşma diliyle yazmak istemişler ama bunda pek başarılı olamamışlardır. | D |
| Mehmet Akif, halkın değerlerini ve yaşam tarzını yansıtan manzumeler yazmıştır. | D |
| Yahya Kemal “Ok” şiiri hariç bütün şiirlerini hece ölçüsüyle yazmıştır. | Y |
| Makalelerde dil ağırlıklı olarak şiirsel işlevde kullanılmıştır. | Y |
| Makale yazarının amacı eldeki verilerle kesin sonuçlara ulaşmaktır. | D |
| Münazaralarda bilimsel konular olmak zorundadır. | Y |
| Makalelerde sadece kitaplar kaynakçada gösterilir, internet siteleri gösterilmez. | Y |

**2)Aşağıda boş bırakılan yerleri uygun ifadelerle tamamlayınız.**

1.Milli Edebiyat Akımı 1911 yılında Selanik’te çıkarılan **Genç Kalemler** dergisiyle başlamıştır.

2.Türk edebiyatına Fransız edebiyatından geçen **anjanbman** şiirde bir cümlenin bir dize, beyit ya da bentte tamamlanmayarak sonraki dize, beyit veya bentlere taşmasıdır.

3.Fecriati Edebiyatı, slogan olarak “**Sanat şahsi ve muhteremdir**.” sözünü benimsedi.

4.Tevfik Fikret **Sis** adlı şiirinde İstanbul’dan nefretle bahseder ve bu şiiri büyük bir yankı uyandırır.

5.Servetifünun Dönemi **edebiyatı cedide** olarak da adlandırılmıştır.

Beyanname yayımlayarak ortaya çıkan ilk topluluk **fecriati edebiyatı**’dır.

6.Mehmet Akif Ersoy halkın değerlerini ve yaşam tarzını yansıtan **manzum hikâyeler(manzumeler)** yazmıştır.

7.“Azerbaycan halk şairi” unvanına layık görülen Azerbaycan’ın büyük şairi **Bahtiyar Vahapzade** Azerbaycan bağımsızlık mücadelesine de destek vermiştir.

8.Faruk Nafiz Çamlıbel **Beş Hececiler** topluluğun en önemli şairidir.

9. 19. yüzyıldan itibaren Batılı şiir anlayışları ve akımlarının etkisiyle şiirimizde yeni bir dönem başlamıştır. **Tanzimat Dönemi** adı verilen bu dönemde şiirde birçok yenilik görülmektedir.

10.Tanzimat 1.Dönem şiirinde Batı’da yaygın olarak kullanılan **hak/hukuk/özgürlük/vatanseverlik** gibi siyasi ve sosyal temalar sıklıkla ele alınır.

11.Tanzimat 1.Dönem’in önde gelen şairleri **Ziya Paşa/Şinasi/Namık Kemal** ’dir.

12.Tanzimat 1.Dönem şiirinde **klasisizm** ve **romantizm** akımlarından etkilenmişlerdir

13.Tanzimat 2.Dönem’in önde gelen şairleri **R.Mahmut Ekrem/Abdülhak Hamit Tarhan /Muallim Naci**’dir.

14.Tanzimat’ta başlayan yenileşme **Servetifünun** Dönemi’nde zirveye taşınmıştır.

15.Servetifünun sanatçıları oldukça **sanatlı** ve **ağır** bir dil kullanmışlardır.

16.Servetifünun şiirinde **parnasizm** ve **sembolizm** etkisi ile biçim mükemmelliğine ve ahenge önem verilir.

17.Servetifünun şiirinde **hayal**-**hakikat** çatışması önemli bir yer tutar.

18.Servetifünun Dönemi’nin başlıca şairleri **Tevfik** **Fikret** ve **Cenap** **Şahabettin’dir**.

19. 1896 yılında **Tevfik** **Fikret**’in derginin başına getirilmesiyle Servetifünun Dönemi başlamış, 1901’de **Hüseyin Cahit Yalçın**’ın Fransızcadan çevirdiği “Edebiyat ve Hukuk” makalesi yüzünden dergi kapanmış, topluluk dağılmıştır.

20.Fecriati sanatçıları kendilerinden önceki bütün edebiyat mirasını reddettiklerini söyleseler de biçim ve içerik açısından **Servetifünun**’un devamı olmaktan kurtulamamışlardır.

21.Fecriati sanatçıları **sembolizm** ve **empresyonizm** akımlarından etkilenmişlerdir.

22.Fecriati’nin en önemli temsilcisi **Ahmet Haşim’**dir.

**Saf(öz) şiir** bir mesaj verme kaygısından uzak, amacı sadece estetik (güzellik) olan şiirdir.

23.Saf şiirin Türk edebiyatındaki öncüleri **Ahmet Haşim** ve **Yahya Kemal Beyatlı**’dır.

24.1911’de yayın hayatına başlayan **Genç Kalemler** dergisinde toplanan şairler; kullandıkları dil, biçim, ölçü ve işledikleri temalarla Millî Edebiyat’ın oluşumunu sağlamıştır.

25.Milli Edebiyat Dönemi sanatçıları **sade** ve **anlaşılır** bir dil kullanmışlardır.

26.Milli Edebiyat Dönemi’nde Ziya Gökalp **Türkçülük** akımını savunurken Mehmet Akif İslamcılık akımını savunmuştur.

27. **Beş Hececiler**, Cumhuriyet’in ilk yıllarında toplum gerçekleri ile millî his ve heyecanları şiirlerinde işlemişlerdir.

28.Gerçekte olmuş veya olması muhtemel olayların şiir biçiminde yazıldığı hikâyelere **manzume** denir.

29.Cumhuriyet’in ilk yıllarında Türk şiiri, birçok yönden **Milli** **Edebiyat**’ın devamıdır.

30.Türkiye dışındaki çağdaş Türk şiirinde genellikle **bağımsızlık** ve **vatanseverlik** temaları işlenmiştir.

31.**Şehriyar** Azerbaycan Türklerindendir, Heyder Baba’ya Selam şiiriyle tanınır.

32.Mehmet Akif Ersoy; Seyfi Baba, Küfe, Mahalle Kahvesi gibi eserleriyle Türk edebiyatında **manzum hikâye(manzume)** türünün başarılı örneklerini vermiştir.

33.Makaleler **bilimsel makaleler** ve **gazete makaleleri** olmak üzere ikiye ayrılır.

34.Makalenin deneme, fıkra ve sohbetten ayrılan en önemli özelliği **kanıtlanabilir** olmasıdır.

35.Makaleler genel olarak **giriş / gelişme / sonuç** bölümlerinden oluşur.

36.Bilimsel metinlerde **nesnel** bir anlatım hâkimken, edebi metinlerde **öznel** anlatım hakimdir.

37.Makalelerde daha çok **açıklayıcı / tartışmacı / öğretici** anlatımdan yararlanılır.

38.Edebiyatımızdaki ilk makale **Şinasi** tarafından yazılan Tercüman-ı Ahval Mukaddimesi’dir.

39.Göl Saatleri, Piyale **Ahmet Haşim** şiir kitaplarıdır.

40.Şiir ve İnşa **Ziya Paşa** halk edebiyatının asıl edebiyatımız olduğunu savunduğu makalesidir.

**3)Milli Edebiyat Dönemi şiir anlayışlarını ve en az 1 temsilcisini yazınız**

1) **Sade Dil ve Hece Ölçüsüyle Yazılmış Şiir** – Mehmet Emin Yurdakul, Ziya Gökalp, Ali Canip Yöntem

2)**Saf (Öz) Şiir** – Ahmet Haşim, Yahya Kemal Beyatlı

3)**Halkın Yaşayış Tarzını ve Değerlerini Anlatan Manzumeler** – Mehmet Akif Ersoy

**4)Makalenin özelliklerini yazınız.**

1) **Nesnel veriler kullanılır.**

2)**Ele alınan konu bilimsel bir yöntemle incelenir.**

3)**Yazılış amacı bilgi vermektir.**

4)**Yazar ele aldığı konuyu kanıtlamaya çalışır. Tez-antitez vardır.**

5)**Ciddi ve anlaşılır bir dil kullanılır. Tanık gösterme, örnekleme, karşılaştırma gibi çeşitli düşünceyi geliştirme yöntemi kullanılır.**

**5)Beş Hececiler kimlerdir?**

1) **Halit Fahri Ozansoy**

2) **Enis Behiç Koryürek**

3) **Yusuf Ziya Ortaç**

4) **Orhan Seyfi Orhon**

5) **Faruk Nafiz Çamlıbel**

**6)Aşağıdaki tabloda verilen eserlerin karşısına sanatçılarını yazınız.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Haluk’un Defteri | **Tevfik Fikret** | Sessiz Gemi | **Yahya Kemal** |
| Makber | Abdülhak Hamit Tarhan | Piyale | **Ahmet Haşim** |
| Eş’ar’ı Ziya | **Ziya Paşa** | Ey Türk Uyan | **Mehmet E. Yurdakul** |
| Zemzeme | **Recaizade M. Ekrem** | Kızıl Elma | **Ziya Gökalp** |
| Füruzan | **Muallim Naci** | Safahat | **M. Akif Ersoy** |
| Hürriyet Kasidesi | **Namık Kemal** | Çoban Çeşmesi | **Faruk N. Çamlıbel** |
| Müntahabat’ı Eş’ar | **Şinasi** | Şermin | **Tevfik Fikret** |
| Tamat | **Cenap Şahabettin** | Ok | **Yahya Kemal** |