11.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI 1.DÖNEM 1.YAZILI SINAV SORULARI

AD SOYAD: SINIF: NUMARA:

1. **Aşağıda verilen bilgilerin hangi akıma ait olduğunu altlarına yazınız.**

**A)** Akımda olaylar anlatılırken ‘gerçekçi’olma esastır.Sanatçılar olaylar ve kişiler karşısında tarafsızdırlar eserlerine düşünce ve yorumlarını katmazlar.Nesnellik ilkesini benimsediler. Gustave Flaubert’in Madam Bovary adlı eseriyle akım kesin halini almıştır.

**B)**Akım parnasizme karşı doğmuştur.Şiirler anlam bakımından oldukça kapalıdır.Her okuyanın kendisine göre yorumlayabildiği bir anlayış vardır. Musiki endişesi taşırlar. Sanatçılar toplumsal konularla ilgilenmediler.Eserlerde lirizm hakimdir.

1. **Aşağıda verilen metinler hangi hikaye anlayışına ait olduğunu altlarına yazınız.**

**(Bireyin İç Dünyasını Esas Alan Hikaye-Toplumcu ve Gerçekçi Hikaye-Milli ve Dini Duyarlılığı Yansıtan Hikaye**

**A)**….-Hani şu makineler yok mu, makineler... Toprağı öyle bir işliyorlar ki... Sürgü çektikten sonra, değil tarlaların, koca ovanın bir başından bir yumurtayı bıraksan, tıkır tıkır öbür başına kadar yuvarlanacak. İnsanın tohum yerine girip gömülmesi geliyor mübarek toprağa...Ali Mehmet, ters ters:- Sen, öküzden şaşma...diye, lafı kapamak istedi ve ilave etti -Ben, tamam otuz yıldır öküzle çift sürdüm. Bugün de toprağım olsa gene öküzle sürerim....Savran’ın çatlak dudaklarına acı bir tebessüm geldi:  Ben de bu ovanın mahsulünü kırk yıldır develerimle şehre çekerim. Bir günden bir güne aç kalmadım. Ama ve lâkin Ali Mehmet kardeşim, bugün açım. Çoluğum çocuğum da aç... Yarın da, yarından sonra da, ta açlıktan geberinceye kadar aç kalacağım... De gidi günler de!... Bana bu gidenlerde, anıyla şanıyla “Savran Memiş” derlerdi bir vakitler... Develere itibar kalmadı gayri... Şimdi ağalar, mahsullerini vızır vızır kamyonlarla taşıyorlar.

**B)** Nasıl oldu, ben de bilmiyorum; birdenbire olduğum yerde çok uzun bir uykudan uyanmış gibi doğruldum ve etrafıma şaşkın şaşkın bakmağa başladım. İnsan, eşya, bütün etrafımdakiler benimle alakalarını kesmiş gibiydiler, her şey, hepsi bana yabancı oluvermişti. Bu kadar senelik karımı, kendi çocuklarımı, evimi, odanın her biri vaktinde hayatımın bir hadisesi olmuş eşyasını, velhasıl elimdeki işe ve üstümdeki elbiseye kadar hiçbir şeyi tanımıyordum. O anda bir aynada kendi yüzümü görsem belki onu da tanıyamazdım. O kadar kendi hakikatimde, rüyalarımın hakikatinde uyanmıştım. Bu ne Baudelaire'in çift odasına, ne de Quincey'nin afyonun cennetinde gördüğü rüyalardan realiteye dönüşüne benziyordu.

1. **Aşağıda verilmiş olan metin hangi anlatıcı bakış açısı ile yazıldığını altına yazınız.**

Üç günden beridir hastanede yatıyordum. Artık buradaki hastalarla, yakınlarla ve doktorlarla arkadaş gibi olmuştuk. Geçenlerde göreve yeni başlayan doktorla da uzunca muhabbet etmiş dertleşme fırsatını bulmuştum. Ancak geçen günler içinde hastalığımın aynı şekilde devam etmesi yavaştan canımı sıkmaya başladı. Muayeneye gelen doktorların yüzündeki o umutsuzluğu görebiliyordum.

1. **Aşağıda verilmiş olan eser-yazar eşleştirmesini yapınız.**

1) Rozalya Ana a)Tarık Buğra

2)Oğlumuz b)Yaşar Kemal

3)Ekmek Kavgası c)Sevinç Çokum

4)Sarı Sıcak d)Sait Faik Abasıyanık

5)Alemdağ’da Var Bir Yılan e)Orhan Kemal

**5. Aşağıda verilen bilgilerin hangi yazara ait olduğunu yazınız.**

Rüya, zaman ve bilinçaltı onun şiirlerindeki ana izleklerdir. Ona göre rüya alemi,hayatın gerçekleri karşısında insanın ruhsal çöküntülerinin sığınağı gibidir.İlk şiirlerinde hece ölçüsü daha sonra ise serbest ölçüye yönelmiştir.Bireyin iç dünyasını esas alan hikaye ve roman yazarlarımızdandır.**Abdullah Efendi’nin Rüyaları,Yaz Yağmuru** gibi hikayeleri bulunmaktadır.

6. **Aşağıdaki verilmiş olan cümleleri ögelerine göre ayırınız.**

**A)** Yağmur bastırınca herkes hemen içeri kaçtı.

**B)****Burada herkes kendi gönlünden olduğu kadar bu tabiatın içinden gelen bir şiiri dinler.**