**2021-2022 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI ERMENEK İMKB ANADOLU LİSESİ 11.SINIF TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 1.DÖNEM 1.YAZILI SORULARI**

**Adı: Soyadı: Sınıfı: No:**

1 **. Aşağıdaki kavramların karşısına ilgili oldukları edebi akımları yazınız? (7x2=14P)**

. Gözlem, araştırma, belge, Balzac:………………………………………..

. Şiirde gerçeklik, resim altı şiir, biçim kusursuzluğu, kuyumcu titizliği:………………………………….

. Musiki, anlam kapalılığı, her okuyanın farklı yorumlaması:……………………………………………..

. Dinamizm, hız, değişim, makine, Marinetti:………………………………………………..

. Rüya, çağrışım, hipnoz, bilinçaltı:…………………………………………

. Akıl, erdem, sağduyu, seçilmiş kişiler:……………………………………….

. İyi-kötü çatışması, esere müdahale etmek, olağanüstülük, tesadüfler:…………………………………….

**2. 1. GRUP 2.GRUP**

1. Racine A Parnasizm

2. Emile Zola B Sembolizm

3. Yahya Kemal Beyatlı C Klasisizm

4. Verlaine D Realizm

5. Halit Ziya Uşaklıgil E Natüralizm

6 Namık Kemal F Romantizm

**Yukarıda 1.grupta verilen yazarları 2.grupta verilen edebi akımlarla düzgün bir şekilde eşleştiriniz?(6P)**

**3. A.** Odasına girince kapıyı kapadı. Boğazı düğümleniyordu. Kendini tuttu ve ağlamadı. Belki son defa gördüğü odasının her tarafına baktı. Yutkundu. Ağzında yine bir kuruluk vardı. Evet, bir isyan vardı içinde. Babasına karşı değil. Kime karşı olduğunu anlamıyor. Evden hemen çıkıp gitmeyi düşündü. Evden ve memleketten.

**Bu parçadaki anlatım tekniğini ve anlatıcı bakış açısını yazınız?(5P)**

**B.** Acı bir şaşkınlık içinde peki ne zaman olmuş diye düşündüm. Benim, kendimin polisle hiçbir ilişiğim yok. Hem niçin özellikle bugün? Acele giyinmeye koyuldum. Birdenbire “Mahvolursam olayım, ne yapalım?” diye düşündüm. “Ne önemi var? Çorabı giyerim, toz toprak içinde büsbütün aşınır, lekeler de kaybolur.”

**Bu parçadaki anlatım tekniğini ve bakış açısını yazınız?(5P)**

**4. Aşağıdaki konuşma metinlerinden hareketle tablodaki soruları cevaplayınız? ( A-B-C soruları 3 puanlık, D-E-F soruları 2 puanlıktır. Toplamda 15 puan)**

Pelinsu, Berensu, Derensu kendi aralarında bir kitap sohbeti gerçekleştirmektedir. Okudukları kitapların özellikleriyle ilgili şu konuşmaları yaparlar:

**Pelinsu:** Benim okuduğum hikaye kitaplarında psikoloji ve psikiyatri biliminden yararlanılır. İdeolojik meseleler yoktur. İletişimsizlik, yalnızlık gibi konular ilgimi çeker. Çağrışıma dayalı bir dil vardır. Kişini yaşadığı çatışmalar psikolojik betimlemelerle anlatılmış.

**Berensu**: Benim okuduklarımda ise Türk mitolojisinden, destanlardan etkilenebilerek idealize edilmiş karakterler vardır. Dili son derece sade ve anlaşılır. Yazarlarda bir Anadolu’ya açılma, Anadolu’nun sorunlarını dile getirme gözümden kaçmadı değil. Aynı zamanda Cumhuriyet ile birlikte elde edilen kazanımlara da değinilmiş. Eserde yazı dili konuşma diline yaklaştırılmıştır.

**Derensu:** Benim okuduğum hikayelerde kahramanlar ait oldukları yörenin ağızlarıyla konuşuyorlar. Köy gibi küçük yerlerin sorunları, ağa köylü, patron işçi sorunları, su problemleri, işsizlik bitmek bilmiyor. Yazarlar alttan alta ideolojik meselelere de değinmiş.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **A )** Pelinsu, 1940-1960 Dönemi Hikaye Anlayışlarından Hangisini Okumuştur? | **B )** Berensu, 1940-1960 Dönemi Hikaye Anlayışlarından Hangisini Okumuştur? | **C** Derensu, 1940-1960 Dönemi Hikaye Anlayışlarından Hangisini Okumuştur? |
| **D)** Konuşmacılardan hangisi Sabahattin Ali, Yaşar Kemal, Kemal Tahir gibi yazarları okumayı sever? | **E )** Konuşmacılardan hangisi Yakup Kadri, Reşat Nuri, Halide Edip gibi yazarları okumayı sever? | **F )** Konuşmacılardan hangisi Ahmet Hamdi Tanpınar, Tarık Buğra, Oktay Akbal gibi yazarları okumayı sever? |

**5.**

**Aşağıda verilen ifadeleri D/Y olarak değerlendiriniz?(7X1=7P)**

. Edebiyat, toplum sorunlarını dile getirebilir ancak bunu yaparken toplumsal değişime etkide bulunmaz.( )

. 1923- 1940 arası yazılan hikayelerde anlamsal olarak kapalı çağrışıma dayalı bir dil kullanılmıştır( )

.1923-1940 arası dönemde ön planda olan yazarlar olarak Sait Faik, Reşat Nuri, Refik Halit’i sayabiliriz( )

. Bugünkü bildiğimiz şekilleriyle hikâyenin ilk örnekleri Cumhuriyet Dönemi’nde verilmiştir.( )

. Modernist eserlerde yaşamın çok boyutlu ve karmaşık olduğu savunulmuştur. Eserlerde de bir bütünlük yoktur.( )

. Nezihe Meriç, Bilge Karasu, Fürüzan, Yusuf Atılgan millî ve dinî duyarlılığa dayalı hikayenin önemli temsilcileridir( )

. Türk edebiyatında modern anlamdaki hikayeden önce destanlar, masallar, efsaneler, halk hikayeleri bu türün yerini tutmuştur( )

**6. Aşağıda kısaca tanıtılan yazarların kim olduklarını karşılarına yazınız?(4x2=8P)**

**A** Hikâyelerimde genellikle İstanbul, çaresiz ve avare insanlar, balıkçılar, doğa, kır ve deniz vazgeçilmez öge olarak yer alır. Hikâyelerimde konu ve olaydan çok değişik zaman bölümlerini ve insanları işledim. Semaver, Sarnıç, Şahmerdan, Lüzumsuz Adam önemli hikaye eserlerimden birkaçı:

**B** Hikâye, roman, gezi, tiyatro, fıkra gibi pek çok türde eser verdim. İnsanın iç dünyasını yansıtan eserler yazdım. İnsanların günlük yaşayışlarını, olayları hiç yorumlamadan yazdım. Küçük Ağa romanıyla tanınırım. Hikayelerim de meşhurdur. Oğlumuz, Yarın Diye Bir Şey Yoktur ve İki Uyku Arasında :

**C** Yazı hayatıma Fecriati Topluluğu’nda başladım. Topluluk dağıldıktan sonra Millî Edebiyat içerisinde yer aldım. 1916’dan sonra yazdığım eserlerde yurt gerçeklerini ve millî duyguları işleyen eserler yazdım. Aynı zamanda tarih ve toplum olaylarından her birini romanlarıma aktardım. Kiralık Konak, Yaban, Bir Serencam, Millî Savaş Hikâyeleri gibi önemli eserlerim vardır:

**D** Eserlerimde genellikle kendi hayatımdan kesitler, toplumsal sorunlar, ve düzensizlikleri anlattım. Kahramanlarımı çoğunlukla çalışan insanlardan seçtim ve onları yerel ve doğal dil özellikleriyle konuşturmaya çalıştım. Ekmek Kavgası, Mahalle Kavgası, Önce Ekmek, Baba Evi, Murtaza gibi önemli eserlerim vardır:

**7.**

O sabah, ana mektebinin bahçesinde fevkalade bir telaş ve canlılık vardı. Talebe bayramı günüydü. İlk ve orta mektepler, kafile kafile marşlar söyleyerek sokaklardan geçiyordu. Bu ana mektebinin bütün gezilerinde olduğu gibi alay başını yine Gamsız çekiyordu. Gamsız, sarı tüylü ihtiyar bir mahalle köpeğiydi.

Irmak kenarındaki ince tahta köprünün yanında, beş yaşında iki minimini kız vardı. Tahta köprüden karşıya geçmek istediler. Fakat birisi telaşla ırmağa düştü. Gamsız kazayı görünce çocuğun ardından suya atıldı. Onu ağzıyla eteğinden yakaladı. Öğretmenler yetişinceye kadar onu suyun yüzeyinde tuttu. Artık takati kesilmiş gibi kendini bıraktı. Bir iki kere daldı, etrafındaki suları köpürttü ve öldü.

**Yukarıda verilen parçadan hareketle aşağıdaki soruları cevaplayınız**

**A Verilen parça hikaye türlerinden hangisine uygundur?(2P)**

**B Bu hikaye türünün dünya edebiyatındaki öncüsü ve Türk edebiyatındaki öncüsü kimdir?(2+2=4P)**

**C Bu hikaye türünün genel özelliklerinden iki madde yazınız? ( B maddesine yazdığınız ifadeleri bu sorunun cevabı olarak yazmayınız.) (2x2=4P)**

**8. Aşağıdaki cümlelerde yer alan yazım yanlışlarını tespit edip yanlış olan kelimelerin doğrusunu yazınız? (1.cümlede sadece yazım yanlışı olan sözcüklerin altını çiziniz. Diğer cümlelerde yazımı yanlış olan kelimelerin altını çizip yanlış olan kelimenin doğrusunu yazınız. 15 puan)**

. 16 haziran 1973’de Ankara da dünyaya gelmiş bir memur çocuğuydum.

. İş hayatında başarılı olmak isteyenler, İngilizce’nin yanı sıra birkaç dil daha öğrenmeli.

. Ulubat Gölü’nün kuzey batı ucunda yemyeşil bir alan vardı.

. Babam DSİ’nden emekli oldu.

. Boğazın seyrine doyum olmayan manzarası eşliğinde çaylarımızı yudumluyoruz.

. Bahçemizdeki akasyaya bir çalıkuşu kondu.

. Dostoyevski’nin “Suç Ve Ceza”sını her okuyuşumda farklı bir şeylere dikkat kesilirim.

**9.**

**A Aşağıdaki cümlelerde virgülün kullanım gerekçelerini yazınız?(5x2=10P)**

. Çantasından gözlüğünü çıkardı, metni okumaya çalıştı.

. Antalya’yı, çocukluğun geçtiği kenti, çok özlediğini söylüyor.

. Yarın sabah ilk uçakla İzmir’e gideceğim, dedi.

. Yayla yolunda yemyeşil ağaçlar, rengarenk çiçekler, şırıl şırıl akan dereler gördük.

. Entelektüel, yerinde saymayıp heybeyi sürekli dolduran insandır.

**B Aşağıda yay ayraç içerisinde boş bırakılan yerlere uygun noktalama işaretlerini getiriniz?(5x1=5P)**

Derslerimizin birinde edebiyat öğretmenimiz bize ünlü bir şairin çok bilinen bir şiirini okumuştu( ) Şiiri bitirdikten sonra dedi ki ( ) ( ) Bu şiiri bana kim anlatabilir ( ) ( ) Önce bir sessizlik oldu , birkaç kişi bir şeyler mırıldanıp sessizliği yırttı.

NOT: Soruların puan değerleri yanlarında belirtilmiştir. Sınav süresi 1(bir) ders saatidir.

BAŞARILAR ☺

05.11.2021

Fatih DURUEL

Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni