|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ÖĞRECİNİN** | **Adı** | |  | | **GEBZE SÜLEYMAN DEMİREL ANADOLU LİSESİ**  **2023-2024 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI**  **11. SINIFLAR 1.DÖNEM 1.SINAV SORULARI** | | | | **SINAV BİLGİLERİ** | **Tarih:** |  |
| **Soyadı** | |  | | **Ders Adı** | **TDE** |
| **Sınıfı** | |  | |  | |
| **No** | |  | |
| **1** | | **2** | | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | * **PUANI:** | | |
|  | |  | |  |  |  |  |  |

**SORU 1. Aşağıda açıklamaları verilen sanat akımlarının adını yanlarına yazınız. (20 puan)**

* “Tarih yazılı belgelerle meydana getirildiği gibi, bugünkü roman da romancının kendisinin dinlediği ya da doğrudan derlediği belgelerle meydana getirilir, tarihçiler geçmiş zamanın, romancılar ise şimdiki zamanın hikayecisidir.” sözleri onların tüm felsefesini ortaya koyar. Görülenin olduğu gibi verilmesinin gerekliliği üzerinde durmuşlardır. *“****Roman dediğin, bir uzun yol üzerinde gezdirilen aynadır,*** *“*görüşü bu akımın özeti gibidir. -----------------------------------
* Fransa’da şiir türünde ortaya çıkmış bir akımdır. Şiiri salt biçim olarak görürler. Bu nedenle biçim güzelliğini her şeyin üstünde tutarlar. Yine aynı nedenlerle ölçü ve uyağa çok önem vermişler, ritmi ön plana çıkarmışlardır. Romantizme tepki olarak doğduğu için bu akımda duygunun yerini düşünceler alır. ---------------------------------------
* Sanat eserinin değerini, gerçeğin olduğu gibi aktarılmasında değil; duygu ve düşüncelerin işaret ve biçimlerin uygunluk içinde düzenlenişinde gören, kelimelerin müzik değerini savunan ve parnasizme tepki olarak doğan şiir akımını yazınız. ------------------------------------------
* Rebelais ve Montaigne, Antik Yunan’ın bilgi kaynaklarını edebiyata aktarmışlar, aynı zamanda da o kaynakları hümanist gözle yeniden şekillendirmişlerdir. Rebelais ve Montaigne, Aristoteles’in Poetika’sında bulduğumuz aklın, sağduyunun, gerçeğe benzerliğin, ölçülülüğün, kurallara bağlılığın ve dilin öneminin üzerinde durmuşlar, bu akımın temel taşını yerine oturtmuşlardır. Montesquieu, Voltaire, Diderot ve Jean Jacques Rousseau gibi düşünürler de felsefi hayata getirdikleri yeni yorumlarla, bu akımın gelişimine katkı sağlamışlardır. Bu felsefecilerin düşünce sisteminde hisler ve hayaller, akıl ve mantığın içerisinde erimiştir.---------------------------------------
* Bu akım Fransa’da klasisizme tepki olarak doğmuştur. Bu akıma göre kişileri inanca götüren akıldan çok duygulardır. Duygu, coşkunluk ve hayal önemlidir. Akıl ve mantık bu coşkunluk içinde erir. Konularını tarih, milli kültür ve çağdaş edebiyattan alır. İyi ve kötünün, ak ve karanın çatışması, yazarın açık bir şekilde taraf tutması bu akımın etkisi altında kalmış sanatçıların en belirgin özellikleridir. -------------------

**SORU 2. Olay ve durum öyküsünün dünya ve Türk edebiyatındaki en önemli temsilcilerini yazınız. (10 puan)**

Kendisinde beliren bu ani değişikliğin sebebini bir türlü anlayamıyordu. Hissediyordu bütün hücrelerinde ama korku dolu gözlerle penceresinden her baktığında farklı bir ruhun avuçları arasındaki duyularının neden bu şekilde kendisinin değillermiş gibi hareket ettiklerini bilemiyordu. Her şeyi daha net görüyor, daha net duyuyordu. Benekli burnu üç yüz elli metre ilerideki küçük bir bahçede yetişen yedi çeşit çiçeğin kokusunu küçük odasından ayrı ayrı alabiliyordu hatta toprak kokusunu, çok uzaklardaki denizin, suyun, tuzun, yosunun kokusunu bile… “Mutlu olmak istiyorum” dedi içinden, hayal kurmak ne güzel mutluluk üzerine. Bir kalem aldı eline bir de defter. Aklında kurguladığı hikâyesini yazmaya başladı. (Selim Savaş Karakaş- Küçürek Hikâyeler)

**SORU 3. Aşağıdaki soruları yukarıdaki metne göre cevaplayınız.**

**a-Yukarıdaki hikayenin anlatıcısını yazınız. (5 puan)**

**b-Yukarıdaki hikayenin bakış açısını yazıp bu bakış açısı hakkında kısaca bilgi veriniz. (10 puan)**

**SORU 4. 1940-1960 Cumhuriyet Dönemi hikâye anlayışlarından biri olan bireyin iç dünyasını esas alan hikâye anlayışı hakkında bilgi veriniz. (5 madde 15 P)**

**SORU 5. Aşağıdaki parçada geçen yazımı yanlış sözcükleri bulup sözcüklerin doğru şeklini tabloya yazınız.(10p)**

Bu gün çok heyecanlı ve neşeliydi. Bütün gün bir köşeden bir köşeye gezip durdu. Sanki hayatına çok önemli birşey eklenmişdi. Sonra yavaş yavaş yorgunluğunu ve hayata karşı isteksizliğini üzerinden attığını his etti. Sabah kalktığında gördüğü karışık rüyalar bile onun bu günkü mutluluğunu bozamadı.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

Annesi şaşırarak şöyle dedi ( ) “Ne var ( ) neyi düşünüyorsun?” Şen şakrak kızının yüzündeki durgunluğa bir anlam verememişti ( ) “Bez bebeğimi, dedemin aldığı bisikleti, kırmızı uçurtmamı, parlak ayakkabılarımı düşünüyorum ( ) Aslında ne kadar güzelmiş benim çocukluğum ( ) değil mi anne?”

**SORU 6. Yukarıdaki parçada ayraçlarla belirtilen yerlere uygun noktalama işaretlerini getiriniz (10 P)**

**SORU 7. Aşağıdaki cümlelerin ögelerini ayırınız. ( 10 P)**

* Bir avuç kelime, kıtaları birbirinden ayırır.
* Yapılan her savaşta masumlar, çocuklar, gökteki kuşlar, yerdeki karıncalar zarar görür.

**SORU 8.Aşağıda başlangıcı verilen öyküyü, durum öyküsü olacak şekilde beş cümlelik bir paragrafla devam ettiriniz.**

Karşımda çırpınıp duran deniz, sanki içimdeki bu çalkantıyı hissetmişti. Kül gibi grileşmiş gökyüzünde güneşten bir parçacık bile kalmamıştı. Garip bir rüzgâr geziniyordu, havada. Sanki o da anlamıştı huzursuzluğumu.----------