Üç sene evvel bizim ağa dere boyundaki ufak tarlamıza sahip çıkar oldu. Bağırdık çağırdık, fayda etmedi. Oğlan sakat, bende de derman yok, hakkımızı kendimiz arayamadık. Mecbur olduk hükümet kapısına düşmeye. İki sene mahkememiz sürdü. Bizim tapumuz filan yoktu ama bütün köylü o tarlanın bize dededen kaldığını bilirdi. Bunu soran olmadı, ağa yalancı şahit dinletti, mahkemeyi kazandı. Mahkeme sürerken benden kafakağıdımı istediler, nereden bulayım? Askerden döneli devlet kapısına işim düşmemişti; aradım aradım yok…

**S.1. Aşağıdaki soruları metne göre cevaplayınız. (15p)**

|  |
| --- |
| * **Metinde hangi toplumsal sorun işlenmektedir?** |
| * **Temel Çatışması nedir?** |
| * **Metinde anlatıcı ve bakış açısı nedir?** |
| * **Metin hangi hikâye türünde yazılmıştır?** |
| * Değirmen, Ses, Kağnı gibi hikâye kitapları Kürk Mantolu Madonna **adlı romanı da bulunan bu metnin yazarı kimdir?**   ***S.2.* Aşağıdaki metinlerde kullanılan anlatım tekniklerini bulup yazınız.(** Diyalog**, İç Çözümleme Tekniği, Bilinç Akışı Tekniği, Geriye Dönüş Tekniği) (20p)**   * Babasını hatırladı. Trene yolcu ederken “Aman oğlum,” demişti, “yüzümü kara çıkarma. Babayın oğlu olduğunu göster şu millete, ille de mıhtara. Benim oğlumsan sırtın yere gelmez. Heye İstanbul gurbeti çetin, İstanbullunun cinden de beter olduğunu söylerdi emmim ya, boş ver. Var git, sağlıcakla, eyi kötü bir işin başın geç, bize mektup sal. Ondan sonrasına karışma. Ben hepsinin yuvasını yaparım!” (Orhan Kemal, Gurbet Kuşları ) …………………………………………………………………………. * “Yavaş yavaş merdivenleri indi. Orta kata gelince müdürün odası gözüne ilişti. Şakir Bey’i bir kere görmek fena olmaz diye düşündü. Kocası hakkında ondan malûmat alabilirdi, hademe ile içeriye haber gönderdi.” (Peyami Safa, Canan) ………………………………………………………………………. * “Getirip karşısına buruş buruş, upuzun bir gölge dikiyorlar ve o soruyor; kocanın ne işle meşgul olduğunu biliyor muydun? Gölge diyor; bilmiyordum. Ne zamandan beri bilmiyordun? Gölge diyor, beni alıp kaçırdığından beri. Kaçırmış mıydı seni? Gölge diyor; he, kasabamdan alıp kaçırmıştı. Peki bunca altını, halıyı, vesaireyi bu adam acaba hangi parayla alıyor diye hiç merak da mı etmiyordun? Gölge diyor; etmiyordum. Peki vukuat nasıl oldu vukuat, onu anlat! Gölge diyor; o eve yeni gelmişti, nereden geldiyse… Sonra? Sonra o geldiğinde çocuk ağlıyordu ve o çocuğu ağlar buldu. Evet? Ağlar bulunca öfkelendi o.” (Hasan Ali Toptaş, Kayıp Hayaller Kitabı) ………………………………………………… * Cevdet:   — Sana bir muavenette bulunabilir miyim Mürşit, dedi.  — Geçti, dedim. Bu tesadüf bir iki sene evvel olsaydı belki eski arkadaşa bir iyilik edebilirdin. Fakat şimdi.. Ölüler gibiyim… Hiçbir şeye ihtiyacım yok… Yuvarlanıp gidiyoruz …………………………………………………………………… |

S.3. Aşağıda verilen cümlelerdeki boşlukları uygun şekilde doldurun.(30p)

* Boileau, Şiir Sanatı adlı yapıtında, "Akıl ve mantığı seviniz, eserleriniz görkem ve değerini ondan alsın." diyerek bu akımın en önemli özelliklerinden olan akıl ve sağduyu egemenliğini gözler önüne sermiştir. Bu akım ……………………………………………………………
* İnsanı, gündelik normal hayatında, işinde ve sosyal hayatında doğal ilişkileri içinde gösteren, duygu hayalden uzak duran edebi akım ………………………………………………………………… .
* İstanbul hikayecisi olarak tanınan, hikaye sayısının çokluğu, konu çeşitliliği, hikaye yazma yöntemi ile dikkati çeken, Semaver ve Sarnıç adlı hikaye kitabından alınan Meserret Oteli hikayesini okuduğumuz yazar ………………………………………………..
* Durum hikayesine ……………………………………….…………………………………………… tarzı hikaye de denir.
* Denizle ilgili hikayeler yazan, konularını Ege ve Akdeniz’in kıyı ve açıklarında gelişen, denize bağlı olaylardan alan, asıl adı Cevat Şakir Kabaağaçlı olan yazarımız ………………………………………………………………………… .
* 17. ve 18. yüzyıllar arasında klasisizme tepki olarak doğan bu akımın kurucusu ve kuramcısı Victor Hugo'dur. Bu akım; düzen, uyum, denge, akılcılık ve idealleştirme gibi kavramları reddeder. Hayal ve duyguya önem veren bu akım doğaya karşı büyük bir sevgi besler. Uzak ülkelerin, doğa görünümlerinin betimlenmesine önem verir. Bu akım ……………………
* Bu akım, aslında akla karşı bir başkaldırıdır. Alt bilincin tüm derinliklerine inmek, kişinin bilinçaltını ışığa çıkarmak, kişiye aklın ötesinde bir mutluluk sağlamak amaçlanır. Bilim ile sanatı çoğu kez birbirine karıştıran bu akıma bağlı sanatçılar aklın, geleneklerin, alışkanlıkların kontrolünden uzak bilinçaltı temalarını anlatmak istemişlerdir.  
  ****Bu parçada sözü edilen edebiyat akımı …………………………****

Ece Ayhan onu , Morötesi Requiem’de “Çakır gözlü,mor dudaklı ve patlak gözlü sarışın” diye betimler. Çağdaş edebiyata katkılarından dolayı Amerika’daki Uluslararası Mark Twain Derneği, onur ödülü verilir. Bu ödülü Atatürk’ten sonra alan ilk Türktür. Hayatı boyunca Burgazada’da annesiyle yaşamayı tercih etmiş, yalnızlığı seçmiş, bu nedenle hiç evlenmemiştir.  İlk hikâye kitabı “Semaver”dir. Bu kitabı, öğretmenlikten istediğini bulamayıp ayrılınca yazmıştır. “Hikâyelerimde şiir kokusu var diyorsunuz. Bir iki tane de şiir yazdım. İçinde hikâye kokuları var dediler. Demek ki ben ne hikâyeciyim ne de bir şair. İkisi ortası acayip bir şey. Ne yapalım beni de böyle kabul edin.” der. Bu parçada tanıtılan yazarımız ………………………………………………………………

S.4. Aşağıda verilen cümleleri DOĞRU ve YANLIŞ olarak değerlendiriniz. .(5p)

( …………………………… ) Her edebi eser, bir edebiyat akımına bağlı olarak yazılmak zorundadır.

( …………………………… ) Bir hikâyenin yapı unsurları denince olay, kişi, mekân ve zaman akla gelir.

(…………………………… ) Bilinç akışı anlatım tekniğinde anlatıcı, hikâyede kahramanın aklından geçenleri sanki onun karşısında durup da okuyormuş gibi verir.

( ………………………….. ) Asıl adı Mehmet Raşit Öğütçü olan Cumhuriyet Dönemi toplumcu-gerçekçi eğilime bağlı yazarlardan biri de Orhan Kemal’dir.

( ………………………….. ) Muallim Naci, Cumhuriyet Dönemi hikâye yazarlarından biridir.

*Olağan İşler / gerçekçilik / simgecilik / Havada Bulut / coşumculuk*

S.5. Yukarıda verilen ifadelerle aşağıdakileri doğru biçimde eşleyin.(5p)

sembolizm : ………………………………………………………………………………………………

Sait Faik Abasıyanık : ……………………………………………………………………………………………

romantizm : ……………………………………………………………………………………………………

Reşat Nuri Güntekin : ………………………………………………………………………………………………

realizm : …………………………………………………………………………………………………

S.6. Aşağıda verilen cümlelerdeki koyu yazılmış ifadeler cümlenin hangi ögesiyse, altına yazın. (5p)

* Deniz suyunu içen içtikçe susarmış.
* Osmaniye’nin Düziçi ilçesinde görev yaparken yazmıştım bu öyküyü.
* Kalbimi yerinden çalanı çağırın bana tez elden.

S.7. Yani modern şiir yeni yaşama düzeninin birbirine zıt renklerini başlangıçtan itibaren daima içinde taşımıştır. cümlesinin öge dizilişini yazınız. .(5p)

S.8. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır? (5p)

A) Kibrit kutularının üzerine gelişigüzel bir şeyler karaladım. B) Eline aldığı dokümanlar karmakarışıktı.

C) Balıksırtı desenli tıraş bıçağımla tıraş oldum. D) Onun alçakgönüllü olması bizi altüst etmişti. E) Bize Orta Çağ’da Hristiyanların stilini gösterdi.

S.9. Aşağıdaki cümleye uygun noktalama işaretlerini getiriniz . (5p)

Bir atasözünde varlık şöyle ifade edilir ( ) ( ) Eğer bir atınız ( ) bir arabanız varsa ( ) üç şeye sahipsiniz ( ) bir at ( ) bir araba ve bir at arabası ( ) ( )

S.10.Aşağıda başı verilen hikâyeyi durum hikâyesi olacak şekilde beş cümle olarak devam ettiriniz.(5p)

 Gece. Saat on ikiyi on geçiyor. Taksim’de saatin altında tramvay bekliyorum.