**2021-2022 EĞİTİM ÖĞRETİM YILI ORHANGAZİ ÇOK PROGRAMLI ANADOLU LİSESİ 11.SINIFLAR TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI DERSİ 1.DÖNEM 1.YAZILI SINAV SORULARI**

**( B )**

**Adı-Soyadı : Sınıfı : Numarası : Puanı :**

**S1) Aşağıda özellikleri verilen edebi akımların adlarını karşılarına yazınız.( 10 p )**

1. XIX. yüzyılda Fransa’da ortaya çıkmış bir şiir akımıdır. Bu akım için şiirde gerçekçilik de denebilir. Ölçü, uyak, ses uyumu gibi ögelerle kurulan biçim mükemmelliği önemsenmiştir. Romantizme tepki olarak doğan bu akımda duygu ve hayalin yerini gerçekler alır.**( …………………………………….)**
2. klasisizme tepki olarak XVIII. yüzyılın ikinci yarısında doğmuş bir edebî akımdır.Duygular, din ve tabiat önemsenir. Konular genellikle günlük hayattan ve millî tarihten alınır. İyi-kötü, hayal-gerçek karşıtlığından yararlanılır. Kişiler toplumun her kesiminden seçilebilir.Bu akıma bağlı sanatçılar eserlerinde duygu ve düşüncelerini gizlemez. **( …………………………………….)**

**S2) Aşağıdaki özellikleri verilen eserlerin edebiyatta ilk olma özelliklerini yazınız. ( 10 p )**

1. Dünya edebiyatında yazılmış ilk hikaye kitabının yazarı :
2. Hikaye türünde yazılmış ilk eserimiz :

**S3) Aşağıda özellikleri verilen sanatçılarımızın kimler olduğunu karşılarına yazınız. ( 10 p )**

1. Hikâye, roman ve tiyatro türlerinde eserler verdi. Eserlerinde tarihî, siyasi olayları; toplumsal çatışmaları ve bireyin iç dünyasını ele aldı. Kahramanlarını günlük yaşamdan seçti. Oğlumuz, Küçük Ağa, İbiş’in Rüyası, Firavun İmanı yazarın başlıca eserlerindendir.**( …………………………………………………….)**
2. Hikâye, roman, deneme türünde eserler veren sanatçı; farklı biçim, teknik ve içerikte eserler yazdı.Modern toplumsal yapı içinde yalnızlaşan ve iç dünyasına yaptığı yolculukla yaşamı, dünyayı anlamaya çalışan bireyi eserlerinde felsefi bir derinlikle ele aldı. Ölüm, korku, yalnızlık, gibi kavramlar üzerinden bireyin iç dünyasını imgesel bir anlatımla yansıttı. Troya’da Ölüm Vardı ve Gece yazarın başlıca eserlerindendir.

**( …………………………………………………….)**

**S4)** “Yağmur bastırınca herkes hemen içeri kaçtı.” **cümlesini öğelerine ayırınız. ( 10 p )**

**S5) Aşağıdaki cümlelerin sonuna doğruysa ( D ) , yanlışsa ( Y ) yazınız. ( 10 p )**

1. Hikaye yapı unsurları şunlardır : kişiler, yer ve zaman. ( )
2. Olay hikayesinin Türk edebiyatındaki en önemli temsilcilerinden biri Refik Halit KARAY’dır. ( )
3. Sabahattin Ali’nin eserlerinde modernist anlayış hakimdir. ( )
4. Edebi akımların başlangıç ve bitiş tarihleri kesindir. ( )
5. Cumhuriyet Dönemi’nde1923-1940 yılları arasında daha çok bireyin iç dünyasını yansıtan hikayeler yazılmıştır. ( )

**S6) Aşağıda verilen cümlede yazım hatalarını bulup doğrusunu altına yazınız. ( 10 p )**

“Omuzunda büyük bir ağrı hisediyordu. Herkez ayın 5’nde doktora gitmesi gerekdiğini hatırlatıyordu.”

**S7)** Bir bilgin edasıyla şöyle diyorlardı ( ) Şimdi anlamı kavrayamıyorsun ( ) ama büyüdüğünüz zaman bu dillerin değerini anlayacaksınız ( )

**Bu parçada parantezlerle belirtilen yerlere uygun noktala­ma işaretlerini getiriniz**. **( 10 p )**

Annem sapsarı kesilmiş, sesi titriyor:

«Ah insafsız!» diye bana yine acı acı bakıyor. Daha beter ağlıyorum. O kadar ağlıyorum ki… Beni artık susturamıyorlar. Ne vakit, nerede, nasıl sustuğumu bugün hatırlayamıyorum. Sanki sonsuza kadar ağlıyorum. Kendimi bilir bilmez yaptığım bu cinayetin üzerinden işte otuz yıldan fazla bir zaman geçti. Şimdi Şirket vapurlarının güvertelerinde otururken ne zaman bir martı görsem, birdenbire, neşemi kaybederim. Bir çocuk haykırışıyla ağlamak isterim. Yüreğimin içinde derin bir sızı büyür, büyür. Göğsümü acıtır.

«Ah insafsız!» diye beni azarlayan anneciğimin hiç bitmeyen paylamasını duyar gibi olurum. … Ömer SEYFETTİN

**S8) Yukarıdaki hikayenin türü nedir,bu hikaye türünün dünya edebiyatındaki en önemli temsilcisi kimdir?(10p)**

**S9)** Anlatımda her şeye hâkim, kahramanların zihinlerine ve iç dünyalarına giren, gizli kalmış duygu ve dü­şüncelerini dışa vuran bakış açısına —; anlatıcının aynı zamanda eserin kişilerinden biri olduğu bakış açısına -—; anlatıcının olayları bir kamera tarafsızlı­ğıyla anlattığı bakış açısına -— denir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilebilir? ( 5 p )**

**A)** gözlemci bakış açısı - ilahi bakış açısı - kahra­man bakış açısı

**B)** ilahi bakış açısı - gözlemci bakış açısı-kahraman bakış açısı

**C)** ilahi bakış açısı - kahraman bakış açısı - göz­lemci bakış açısı

**D)** kahraman bakış açısı - gözlemci bakış açısı - ilahi bakış açısı

**E)** kahraman bakış açısı - ilahi bakış açısı - göz­lemci bakış açısı

“Adalarda oturanlar, akşamüzeri iskeleye çıkıp, gelenleri karşılar, gidenleri uğurlarlar; gençler arkadaşlarıyla buluşur; yaşlılar çay bahçelerinde, aralarında söyleşirler. Saat dokuza gelince, herkes evine dönmüş, sofraya oturmuş olur. Adalara gezmeye gelen birkaç kişi dışında kimseleri göremezsiniz ortalıkta.”

**S10) Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur? (5 p)**

**A)** Tanımlama        **B)** Tartışma **C)**Öyküleme **D)** Açıklama          **E)** Karşılaştırma

----------------Bir sözcük tek basınayken ses ve anlam yönünden etkileyici özellikler taşımayabilir. Ancak aynı sözcük cümlede öteki sözcüklerle yan yana geldiği zaman etkileyici nitelikler kazanır. Kısaca şunu demek istiyorum: Bir yapıtta anlatımın sağlamlığı, sözcüklerin seçimine ve bunların yerli yerinde kullanılmasına bağlıdır.

**S11) Bu parçanın başına, düşüncenin akışına göre aşağıdakilerden hangisi getirilebilir? (5 p)**  
A) Bir yazıya başlarken akla ilk gelen sözcük en uygun sözcüktür.  
B) Dillerin söz dağarcığı birbirinden farklıdır.  
C) Sözcüklerin gücünü kullanımları belirler.  
D) Düşünceleri, gelişigüzel söylemekten kaçınmak gerekir.  
E) Süslü ve özentili anlatım iyi düşünememekten kaynaklanır.

**S12) Aşağıdaki sanatçı-edebî akım eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır? ( 5 p )** A) Gustave Flaubert – realizm B) Victor Hugo - romantizm C) Emile Zola - natüralizm D) Madame de La Fayatte - klasisizm E) Lamartine - parnasizm

***Başarılar dileriz.***